

780 MÚSICA. DANÇA.

A música

B	BRITO-SEMEDO, Manuel <i>A Morna-Balada</i> <i>O legado de Renato Cardoso</i> Praia, Ed. IBNL, 2008, 92 pág.	Breve biografia. Renato Cardoso como compositor. Considerações sobre a balada, as letras, os temas. Com partituras. Estudo poético e sociológico da Balada.
B	FERREIRA, Ondina <i>Baltazar Lopes e a Música</i> Praia, IBNL, 2006, 54 pág.	Aspectos biográficos. Baltazar Lopes, a música e o melômano. A música na escrita poética de Osvaldo Alcântara. (idem classe 821, literatura)
B	GONÇALVES, Carlos Filipe <i>Capítulos da Morna</i> Praia, Ed. Biblioteca Nacional de CV, 2020, 203 p.	Livro de um estudioso da música cabo-verdiana. Neste livro, estudo sobre a morna. Base histórica.
B	GONÇALVES, Carlos Filipe <i>Kap Verd Band</i> Praia, IAHN, 2006, 276 pág.	Os primórdios. A convergência África-Europa. Batuque. Tabanka. Bandeiras da ilha do Fogo. Festas dos santos. Romarias. Cânticos religiosos. Cantigas de trabalho. Géneros musicais (morna, coladeira, landú, funaná valsa, mazurca...). Os instrumentos. As vozes. Nova musica.
B	LIMA, António Germano <i>Boa Vista, Ilha da Morna e do Landú</i> Praia, Ed. ISE, 2002, 339 pág.	Património histórico-cultural da Boa Vista, religião, tradição, superstição, festas tradicionais, festa do casamento, Morna e Landú (idem classe 934, ilha da Boa Vista)
x	LOPES FILHO, João <i>Cabo Verde: apontamentos etnográficos</i> Lisboa, Ed. do autor, 1976, 61 pág.	Segundo capítulo do livro sobre: Berimbau e cimbóia: dois instrumentos musicais em vias de desaparecimento no Arquipélago de Cabo Verde (idem classe 410)
B	MARTINS, Margarida Brito <i>Os Instrumentos musicais em Cabo Verde</i> Praia-Mindelo, CCP, 1998, 110 pág.	1 Apresentação das várias formas musicais em CV (cantigas de trabalho, de roda, das festas e romarias, batuque, finaçon, morna, valsa, etc,...) 2 Os instrumentos musicais: origem, características, fabricação, uso particular segundo as tradições
x	MARTINS, Vasco <i>A Musica tradicional cabo-Verdiana – I (A Morna)</i> Praia, ICLD, 1989, 183 pág.	A Morna. Variações sobre a origem da Morna. A Modinha e a Morna. Os mais conhecidos compositores da Morna. Os intérpretes. O papel do vilão na interpretação da Morna. O amor, a natureza e a saudade na poesia da Morna. Considerações musicológicas. Partituras. Fotografias.
B	MARTINS, Vasco <i>Cabo Verde Ressonâncias (vol I)</i> <i>A Morna, estudos adjutórios</i> Praia, Ed. Pedro Cardoso Livraria, 2018, 98 pág	Estudo sobre a morna. Letras e musica
B	MIQUINHA <i>“Ilha Formosa” e outras mornas</i> Praia, Ed. Livraria Pedro Cardoso, 2021, 115 pág.	Coletânea de poesia, letras e pautas de Mornas 2ª edição.
x	MONTEIRO, Vladimir <i>Les musiques du Cap-Vert</i> Paris, Ed Chandeigne, 1998, 156 pág.	Les rythmes locaux : morna, batuque, finaçon, funana, coladera.... La musique dans chacune des iles. Spécificité. Les musiciens.
B	NOGUEIRA, Glaucia <i>Cabo Verde & a Música</i> <i>Dicionário de Personagens</i> Lisboa, Ed. Campo da Comunicação, 2016, 672pág.	Tese de doutoramento. Abrange as práticas musicais no arquipélago de Cabo Verde e na sua diáspora desde meados do século XIX até ao presente. As personagens retratadas são compositores, cantores, grupos, professores, regentes de bandas, produtores e construtores de instrumentos.
B	NOGUEIRA, Glaucia <i>Notícias que fazem a História</i> <i>A música de Cabo Verde pela imprensa ao longo do século XX</i> Praia, Ed, do autor, 2007, 188 pág.	Personagens da música de CV. Evolução do audio-visual. Primeiros discos. Rádio Cabo Verde. Brasil e Cabo Verde. Bandas de música. Bailes. Festivais. Abertura da música CV ao mundo.

B	NOGUEIRA, Gláucia <i>Batuku de Cabo Verde, Percurso Histórico – Musical</i> Praia, Ed. Pedro Cardoso Livraria, 2015, 160 pág.	Prosa e verso, depoimentos, cantigas e relatos Esta obra traça a história do batuku ao longo dos últimos 200 anos. Mostra as mudanças que sofreu no decorrer do tempo enquanto música e dança e também as diferenças do seu estatuto na sociedade cabo-verdiana, conforme as épocas
B	OSÓRIO, Oswaldo <i>Cantigas de Trabalho</i> Praia, Comissão. Nac. 5º Ano Independência, Tradições Orais, 1980, 83 pág.	Recolha de cantigas agrícolas (sementeiras, guarda do pardal, etc) cantigas marítimas (pescadores, marinheiros,...) e outros, nas ilhas de S. Antão, S. Nicolau, Santiago, Fogo e Brava. Análise sócio-cultural e linguística (idem classe 420)
B	SILVA, Alveno Figueiredo e <i>Aspectos político-sociais na Música de Cabo Verde do século XX</i> Praia-Mindelo, CCP, 2003, 149 pág.	Colectânea de músicas CV (letras e algumas pautas) interligada com acontecimentos mundiais do séc. XX; influência das mutações políticas e sociais do mundo sobre a linguagem musical
B	TAVARES, Manuel de Jesus <i>Aspectos Evolutivos da Música Cabo-Verdiana</i> Praia, CCP, 2005, 180 pág.	Aspecto cultural na vertente musical. Evolução da música (período de Eugénio Tavares, dB. Leza, música pos-intependência, nova geração) Os principais géneros musicais. Lista/nomes dos tocadores.
a	TEIXEIRA DE SOUSA, Henrique <i>Primeira Morna</i> In: Terra Nova, nº..., 2003, pág. 3	Em torno das letras e dos autores das letras das primeiras mornas
		Ver classe 420: música tradicional = Finason (letra)
		Consultar ainda: A descoberta das ilhas de CV Classe 931

Os músicos

	BARBOSA, Gilda, <i>Ildo Lobo</i> In: jornal «Terra Nova», nº 334, 2004, p.3	Lembrança. Ildo Lobo: a voz e a pessoa.
	- - - <i>Ildo Lobo</i> In: ArtiLetra, nº 61/62, 2004	Rotas da vida do cantor, vários depoimentos Jornal/revista dedicado ao cantor Ildo Lobo Ver classe 053 jornal «ArtiLetra», nº 61/62
B	MULET, Eric (fotografias) <i>Cesária Évora Cabo Verde Di Longe</i> Paris, Ed. Gongon/Harmonia, 2006, 140 pág.	Álbum com muitas fotografias de Cesária Évora em Cabo Verde (Mindelo) junto do seu povo. Letras de músicas em crioulo, francês e inglês.
B	NOGUEIRA, Gláucia <i>O Tempo de B. Leza, Documentos e Memórias</i> Praia, IBNL, 2005, 111 pág.	Documentos e Memórias, sobre a vida e obra do grande compositor cabo-verdiano. B. Leza. Francisco Xavier da Cruz. 1905-1958. Percurso do músico. Renome actual.
B	NOGUEIRA, Gláucia <i>Cabo Verde & a Música Dicionário de Personagens</i> Lisboa, Ed. Campo da Comunicação, 2016, 672 pág.	Tese de doutoramento. Abrange as práticas musicais no arquipélago de Cabo Verde e na sua diáspora desde meados do século XIX até ao presente. Os Personagens retratados são compositores, cantores, grupos, professores, regentes de bandas, produtores e construtores de instrumentos.
B	SANTOS, Yara dos <i>Ildo Lobo . a voz crioula</i> Lisboa, Ed. Sete Caminhos, 2006, 211 pág.	Série de entrevistas. Condolências, discursos e homenagens a Ildo Lobo. Breve biografia. Com fotografias.
B	SILVA, Alveno Figueiredo e <i>Quejas, Tchufe e Lobo Reis crioulos do samba, fado e morna nos anos 30</i> Praia, IBNL, 2009, 233 pág.	Retalhos da música afro-luso-brasileira (volume I): . António de S. Lobo Júnior – Antoninho Lobo . Pedro Alcântara de F.S. Ramos – Tchufe . Fernando Aguiar Quejas Dados biográficos e depoimentos por vários artistas, escritores e outros, com fotos, letras e CD
	SORGIAL, Pierre <i>Cesária ou l'incroyable ascension d'une chanteuse</i> In: les Iles du Cap Vert d'Hier et d'Aujourd'hui, Paris, Ed. autor, 1995, p.109-118	Percurso de uma cantora A sua vida no Mindelo – Ilha de S. Vicente O reconhecimento público tardio Os concertos a nível internacional A música caboverdiana, a morna.

	TEIXEIRA DE SOUSA, Henrique <i>Recordando B.Leza</i> In: Terra Nova, nº..., 2001, pág. 3	A estadia de B.Leza no Fogo. B.Leza na Ilha do Fogo, como funcionário dos CTT. E outros biográficos.
		Sobre música e músicos : ver revistas : «ArtiLetra», «Fragata» «Dáfala», «Kriolidadi» entre outras.

A Dança

a	RIBAS, Tomaz <i>Introdução ao estudo das danças de Cabo Verde</i> <i>Tentativa de compreensão de um fenómeno de cultura luso-tropical</i> In: Revista Garcia de Orta, Vol 9, 1961, pág. 115-121	História e dados gerais sobre CV As danças mais usuais e populares: o torno, as coladeiras, a taça, o landum e a morna. As canisadas, as bandeiras, os reinados... Influências europeias e africanas (Ver classe 051: revista)
		Consultar livro de GONCALVES, Carlos Filipe: Kap Verd Band.